

SOY  
DE D. JOSEPH  
SANTOS PERES

17  
Calle de la Catedral  
Frente al Colón y  
La Ciudad de México

ADD 9636

# EL PUNTERO APUNTADO CON APUNTES BREVES.

Para que no sea corto en la fabrica de la Tinta  
Añil, & Tinta Anual.

DANSE

Instrucciones, y advertencias muy útiles, y ne-  
cesarias para que el Puntero con algun acierto  
exercite su oficio.

Trabajado por vn Religioso del orden de  
N. S. P. S. Francisco, de la Provincia de  
Guatemala.

Con permiso de los Superiores:

AÑO de 1641.

BIBLIOTECA NACIONAL  
"COLLECTIO MEDINENSIS"

## PROLOGO AL AMIGO LECTOR.

**A**Migo. Navegar en mar, que ninguno ha surcado, temeridad es, que solo se quedó para Jazon Principe de los Nauticos quando quiso llevarse la gloria de conquistador del Vellofino de oro; en cuya navegacion, con variedad de rumbos, se le ofrecieron varias borascas, muchas tormentas, y diversos trabajos. Como el caminar por senda que otro no ha pisado, arduo es que solo se reservó para Moyfes Caudillo de Israel, huyendo de Pharaon por el desierto, con todo el Pueblo de Dios; en cuyo viage se le previnieron tales malezas, espinas, y contradicciones, que se entretuvo quarenta años, sin conseguir el fin, hasta dar la vida en la cima del monte Nebo.

*Este*



Este arroyo, y aquella temeridad es la que yo  
emprendo en este breve tratado de la tinta  
Añil, ó tinta Anual, y de su prodigiosa  
fabrica, pues ninguno hasta agora ha surca-  
do este lago, ni caminado por esta senda  
porque ninguno ha escrito de tal materia;  
y muy bien seê, que saliendo â publico rea-  
yo este mi pequeño tratado: me amenazâ  
con â lazos, y a Moyses, borrascas de cõ-  
tradicciones, enmêtas de varios pareceres,  
espinas, y malezas de rigidas censuras, ori-  
ginado todo de aver en esta facultad de ha-  
zer tinta añil muchos Sabios, y Doctores,  
vnos que lo son, y otros que lo presumen:  
y cada vno dara su voto, vnos abonando, y  
otros reprovâdo; vnos poniêdole, y otros  
quitandole: vnos asintiêdo â mis dictame-  
nes, y otros contradiciêdo mis opiniones:  
de todo avra. Ter sensores, quot lectores.

Pero como lo q̄ escrivo no son articulos  
de Feè, ni ningunas Dogmas Catholicos  
ni les pongo daga a los pechos (al vfo de  
la ley Mahometana) para que por fuerza  
crean, podran creer lo q̄ quissieren, y del  
precias lo que no les agradare: y todos  
estaremos muy contentos: yo cõ el consue-  
lo de q̄, como en esto les sirvo cõ buena  
voluntad, siempre sera digno de alabanza,  
mi buen afeto, y los senfurdores con el  
seguro de q̄ no los llamara la sãta Inquisi-  
cion por lo q̄ no creyerẽ de lo q̄ escrivo.

Lo que solo digo es, que no me he va-  
lijo de autor alguno para este tratado, sino  
de muchas experiencias adquiridas no en  
vno ni, en dos sino en mas años, q̄ con cui-  
dado, reflexa, y atencion, he observado to-  
do lo que aqui escrivo, haziendo cada año  
diversos apũtes, para tener alguna (aunque

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOTECA AMERICANA

"JOSE TORIBIO MEDINA"

no

no plena ) inteligencia de lo que es la Tinta Anil .

Y aunque Dioscorides en el Libro 2 . de las yerbas en el Cap . 175 . trata de una yerba , q̄ en latin se llama *Glaſium* , en Griego *Yſſatis* , los Arabes la llaman *Al dem* , y los Tudeſcos *Alchat* : Deſta dice , q̄ ſe ſaca el tinte azul ; y el Doctor Laguna ilustrado a Dioscorides en el lugar citado , dice que eſta tinta ſe llama *Pastel* ( eſto es : tinta en paſta ) con eſtas palabras : Los Artifices del paſtel auiedo machado bien eſta yerba verde la eſprimen , y de toda la ſubſtancia de ella hacen cierto paſte q̄ ſe uſa en las Tintas . Eſto es lo mas que trae Laguna , quien tambien dice , que los Ingleses ſe teñian con eſta yerba para ir ala guerra para parecer feroces , todos de azul ( q̄ dicen deſto los pileros , que ſe ſue-



también poner feroces de azul, para darles guerra a los amos por la paga de lo mucho que le han perdido en las pilas ) Avicenna en su Antidotario llama a esta yerba: Nil serap por el sonido de Añil. D. Francisco Suarez de Ribera en su Clave Medica part. 2. fol. 594. la llama Yerba de S. Phelipe (no lee con que motivo) y aplica sus polvos a la efucion demasiada de sangre en las heridas, por ser yerba restringente.

Pero ninguno de los Autores dichos trae el modo de sacar el tinte azul de la yerba, que dicen; antes discurre q es muy otra a quella yerba, de nuestro xiquilite, porq el Glastum dize Dioscorides, que es al moño de la Lechuga, y Laguna dize q se cria mucha en varias partes de la Europa, y segun estas señas parece que no es el




el Siquilite de nuestra America , fino yerba  
distinta. Pero sea, ò no sea , lo que digo  
es q como no he tenido Autor à quien se  
guir , ni de quien trasladar , lo que aqui te  
ofresco , Amigo Lector , es mi proprio tra  
bajo , si lo quiniereš estimar , y leer , Bien .  
y si no , no ayas miedo q me eche a morir  
que yo!

Por que Temporada entables  
y saques tareas no pobres ,  
hize esta obra para que obres ,  
pero no vā para que hables :  
que no es de pechos amables  
q al que en servir sobrefale ,  
pagues mal con censurarle ,  
y porque os quiso advertir ,  
cortarle tu de vestir ,  
pero haras tu gusto , y Vale .

Aviendole imbiado este tratadito á cierto  
amigo del Autor, para que dicesse su senten-  
cia su parecer en esta Dezima.

**T**odo su Punto declara  
en esta obra tan subcinea,  
y aunque es fabrica de tinta  
como la agua clara aclara;  
solamente se repara,  
el que su nombre no dize,  
mire no se desbaptize;  
que para Juan tinta sobra:  
con esso al dezir de su obra,  
que autor dize, la autorize.





## ADVERTENCIA I:

De la fábrica de la Tinta Azul en común

**M**ucho devemos á los antiguos, pues nos dexaron los Antepassados las industrias los modos, y dechados de todas las Artes, y Ciencias, y todo para nuestro provecho, utilidad, y conveniencia. Todas las Artes, y Ciencias han costado el sudor de los rostros á nuestros antecesores, y nosotros venimos á gozar el fruto de sus trabajos: *Atii laboraverunt, & alii in labore eorum introierunt.* Veanse todas las artes Liberales y Mecánicas, y en cada vna hallaran (si con reflexa las miran) mucho que admirar en  
lo



## De la fabrica:

Lo mucho, que costaria el averlas de poner en la facilidad con que oy se exercitan, y lo q̄ se puede discuir es: q̄ vno les pondria vn poco, otro les descubriria otro poco, otro les añadiria algo mas, y otro les daria la perfeccion con que oy se fabrican.

A este modo discurre yo les costaria trabajo el idear, y discuir la fabrica de la Tinta Añil, ô Tinta anual (asumpto deste pequeño tratado) pues al ver tantas circunstancias de q̄ se compone su fabrica, (aunq̄ algunos necios por menospreciarla dicen, que es obra de Indios, y en esto, au siendo como ellos dicen, no sabē lo que se hablan) es de creer, que trabajaron no poco los antiguos en discuir el modo de sacarle el Tinte, el Jugo, y Sumo a vna yerba puramente silvestre: obta que aunq̄ es Mecanica, y obra de Indios, como los simples dicen, es fabrica admirable, y predigi



osa; yalo que se discurre por alguna casualidad de averle caido alguna rama de Xiquillite en algun pozo de agua se descubrio el q̄ res yerva daba en el agua tal colorido; y sobre desta casualidad, empestaria los antiguos á discurrir echala en el agua algun tiempo, y viendo que aun no se afianzaba, y solidaba lo asub, pesarian el batido para que la moción de la agua se diera cuerpo, mudase el color, y se solidase lo celeste. Otro le añadia el estrajo, q̄ llaman, de yerbas molidas, o mactajadas, para q̄ se fuese al fondo el cuerpo de aquella agua. Otro pensaria el colarla, en que no poco trabajaria en buscar instrumento adecuado, para q̄ dejando atraz la maza producida de la yerba, saliese sola el agua, y para esto usaron primero las esteras, o perates, despues la jerga y el sayal, y otros varios modos de colar, y siempre mal, y con perdida: hasta que

## De la fabrica.

Se descubrió la lona, ô mancha guesa de al-  
godon, q es la que oy sirve. Otro pondria  
todo esto en buyes, y tendale para que se  
massase, y ponerla á secar e cueros, y pie-  
les de animales. Otro la pondria en tablas,  
y deste modo trabajarla cada vno vn poco,  
para dexarnos vn mucho para el comercio,  
para nuestra cõveniencia, para nuestro pro-  
vecho, y utilidad, y para el passar de las gē-  
tes, en propios, y en años Reynos. Todo  
nos lo acuerda para el agradecimiento esta  
Coplita.

De la Tinta así el modo  
de su fabrica admitemos,  
y á los antiguos devemos,  
que lo discutieron todo.

Y así como en cada arte Mecanico tienē sus  
intrumentos á proposito para trabajarlo,  
como el Carpintero, Suela, Ciera Cepillo  
el

El Zapatero ; hormas , Lefnaz , y Trinchate ;  
Xc. y uno de ellos , que falte , suele salir  
mala la obra , y alas vezes no se puede era-  
bajar sin algunos de ellos : así también en este  
Arte se necesitan de muchos , y varios instru-  
mentos que sin ellos no se puede fabricar ,  
la tinta , y de hazerle suele salir mala , y  
mal echa . Y estos instrumentos son en dos  
maneras ; unos mas necesarios , que otros ,  
los mas necesarios son : Pilas , Agua , Jozes  
Mantas , Palas , ô pistones . los necesarios  
son : bestias , tablas , tendales , cueros , cáta-  
ros , huacales , ô xicaras , y canastas , ô chiqui  
huites : de todos estos se cõpone esta fabrica  
añadiendo Tanques , Taujias , y sacas de agu-  
a , q son anexas à las pilas . De los instrumē-  
tos que son necesarissimos no ha de faltar  
ninguno . por q faltará va todo . De los solo  
necesarios se puede suplir , ô hazer de otra  
manera , pero siempre hacen falta , y el que  
qui



quisiere hazer Tinta, procure, q̄ no falte  
instrumento alguno, y si quisiere que salga  
buena, pōga su conato en el asco, y limpi  
eza de todas estas cosas, q̄ para que mas fa  
cilmente se encomienden a la memoria van  
apuntadas en esta Dezima.

Pilas, y Agua de masticada,  
Jozes, Mantas, Coladores,  
Ruēdas Palas, ô Pilones,  
hazen buena Temporada;  
y por que no falte nada,  
Cargadores, y Tendales,  
Cueros, Cantaros, Costales,  
los Tanques como vna plata,  
Bestias, Tablas, y Canasta,  
sin olvidar los huacales.





## ADVERTENCIA II.

Del officio del Puntero, y lo que presisamente  
ha de saber, para exercir su officio.

**L**os Señores, y dueños de hacienda que  
se pusieren al exercicio de fabricar Tinta A  
nil, vean primero á quie acomodá para Puna-  
tero, ó Maestro deste arte: que sea no solo in-  
teligente, y perito en esta facultad, y versa-  
do en mucha experiencia, sino Christiano,  
de punto, y de buena conciencia, y cuidado  
porq lo regular es, gastar el dueño su diner-  
o, sustentár á quie lo pierde, sufrir mil im-  
perinencias (porque se hazen necessarios)  
perder el salario de los operarios, y despues  
delo perder la temporada, y el bueno del  
Puntero muy frelco, echádo la culpa al laba-  
nero, y tacateros, cobrar su salario, y llevar  
se la plata cō mala conciencia: porq se echá

## De la fábrica

La cuēta de q̄: que salga Tinta, ò no salga,  
el salario esta coriēte; y es la Tinta, la que  
esta conlèdo rio abajo, por culpa del mal  
Puntero, q̄ no sabe su oficio. Destos Pūte  
ros se remudabā en cierto obraje, y viēdo  
que ningūno acertaba cō el punto. aunq̄  
si acertaban, y dabā en el blāco de la paga  
les cantō vn Poeta

En vn punto, en vn instante,  
vi mil Punteros sin punto,  
llevarse plata bastante,  
sin saber lo que era punto.

Por lo qual intento en este Tratado darles  
ā los Punteros algunas advertēcias, para q̄  
si quiera tengā algunas luzes de su oficio  
y estas son vnas genzrales, y otras parti:  
culares.

Y hablando en lo general, el Pūtero deve

## De la fábrica

La cueta de q̃: que salga Tinta, ò no salga,  
el salario esta corriente; y es la Tinta, la que  
esta corriendo río abajo, por culpa del mal  
Puntero, q̃ no sabe su oficio. Destos Pūte-  
ros se remudabā en cierto obraje, y viendo  
que ninguno acertaba cō el punto, aunq̃  
si acertaban, y dabā en el blāco de la paga  
los cantō vn Poetana

En vn punto, en vn instante,  
vī mil Punteros sin punto,  
llevarse plata bastante,  
sin saber lo que era punto.

Por lo qual intento en este Tratado darles  
á los Punteros algunas advertencias, para q̃  
si quiera tengā algunas luzes de su oficio  
y estas son vnas generales, y otras Parti-  
culares.

Y hablando en lo general, el Pūtero deve

ob.



observar cinco cosas, y son: el Agua, las  
 Pilas, de Yerba, la Luna y el Invierno; por  
 que como estas cinco cosas son variables  
 y de mudas todos los años; esta es la razón  
 de que no ay temporadas, y se pascen una  
 á otra, y á unientas x areas diarias suele aver  
 mudanza de un día a otro, y así es preciso  
 que tenga cuidado el Huero de estas cinco  
 cosas porque estas consisten la perdida, ó la  
 ganancia de un año obrero, y para que se  
 acuerde se tiene bien esta copia.

Muy mal el punto ha de dar  
 el Huero, que no observe  
 el Invierno; el Agua, y yerba,  
 Luna, y Barro, en q empitar

Y esta observancia (que no es vana) la ha  
 de hazer de este modo: Si el agua que sirve á  
 las pilas, es tibial, ó afoleada, á naturalmē



Como por el contrario, si todas estas cinco cosas, fueren ala cõrra de lo dicho entõzes dara mucho remojõ: como si el agua, que siue al obraje fuere notablenete fria. Si las Pila son biojas, õ en parajes humedõs, õ muy en cima de la tierra, que las bate tubõho el ayre. Si la yerba es de tierras bajas pantanosas, o de cienõgas, õ es Xiquilico o rano. q llaman qõ cõllado. Vicio es donde no le da el Sol. Si el tiempo es abundante de aguas, y haue mucho: õ si la Luna estã de creciente, y tierra. En todos estos casos se ha de dar mucho remojõ ( se le ha de poner las reglas, que se dirã despues ) por las razones dichas. Y aunq todas estas reglas son generales, y estas obseruaciones naturales, con todo se ha de estar ala experiẽcia q en todo es la verdadera. Muestra, porqõ no todos los parajes son iguales, ni todo Xiquilico es parejo por lo vario de los terrenos.

## De la fabrica

También es obligacion del Pútero cuidar de tres cosas, q̄ son en las que consiste no solo el hazer tinta, sino el q̄ salga buena, limpia, y bien acondicionada, y estas son: el Agua, las Pilas, y la Yerva. La agua que sea limpia, y la mas pura que se pudiere, y que este represada, ò ahentada antes de entrar en la pila, y si se puede asolear sera mucho mejor. Las Pilas q̄ estē aseadas, fregadas las Faujas, limpios los Tanques, y todo con asco. La Yerva que se asolee en el descargadero antes de empitarla, y q̄ entre en la pila limpia sin lodo en el tróco ò corte que el expor donde despide el jugo, y sin ramitas ni otras yerbas, porq̄ estas suelen alterar, ò variar el consiēto, y criar varias espumas, y mudar legias, causa de q̄ el puntero se confunde, y comienza a variar el punto, y por estas mudanzas perdē una temporada, por unas ramas q̄ viniēto en los jazes.

La Tinta en su rama tierna  
es muy señora, y sus criadas,  
q̄ es el agua, pila, y yerba,  
las quiere limpias, y aseadas.

## ADVERTENCIA III.

Del modo de dar punto al cosimiento, ó remo  
jo del xiquilite, y en lo q̄ se consiste.

**P**uesta la yerba en las pilas biē pñesada  
cō las costillas, vigas, y cargadores (q̄  
desto por ser comun el hazerlo, no digo co  
sa especial) se echa el agua cō aseo, y lim  
pieza, quedādo el agua vna terzia, ó media  
para mas alta q̄ el vltimo Xiquilite, y desde  
aqui entra el oficio del Puntero para obser  
var los movimētos de la pila, q̄ sō en esta  
forma: Siendo lo regular echar el agua á las  
tres, ó quatro de la tarde; á las dos ó tres  
ho



## De la fabrica

horas, segun lo caliente ó frio de las aguas vera como vá mudando color el agua, poniendose verde claro, y este verde se va oblcureciendo, hasta ponerse verde obscuro, y esto sucede regularmente de las diez á las doze de la noche, y conforme vá declinãdo la noche se va otra vez aclarando lo verde, y le va criãdo un amarillo, q al principio es blanquisco, y despues va amarillãdo mas, y mas con unas betas, ô venas azules; conque viene á quedar la pila en un misto de tres colores, Verde, Amarillo, y Celeste, y esto viene á suceder de las quatro, a las seis de la mañana, q es al salir el sol.

Y así diremos, gneralmente hablãdo, q el Xiquilite pide de doze a catorze, o quize horas a lo mas de remojo, segun lo caliente ó frio de las aguas. Y aunq esta es regla general, con todo suele tener sus variaciones de mas, ô menos cõsimiẽto, ô ya por la yerba



ba, ó ya por el tiempo, ó ya por las aguas: porq̃ estas tres cosas abrevian, ó alargan el colimiento, y remojo: y assi los coloridos, que va mudando le ian diziendo al puntero las horas de remojo que le ha de dar.

Y es de advertir, q̃ estos colores nacen siempre en el fondo, y centro de la pila, y ninguno se cria en la superficie de la agua: pero el color amarillo auq̃ a los principios sube arriba, pero en criado cuerpo con el mismo peso va bajado al cetro, y cō el pisocillo, q̃ ay para esto, es menester echarlo á fuera, para conocer si tiene cuerpo, y si está amarillo Naranjado; pues mientras mas cuerpo, y mas Naranjado tuviere lo amarillo, mejor tarea, y puto sera. En breve lo dize la letra.

Verde, Verde, nada, nada,

si en amarillo mas pinta,

y de azul esta betada,

la pila dara mas tinta.

## De la fabricka

De todo lo dicho se infiere, que los dos colores Verde, y Amarillo son los criaderos de la Tinta; y mientras ellos colores tuviere mas cuerpo, y estuvieren mas espesos entonces fera la tarea mas abundante, y la pila tēdra mas tinta. Y hasta aqui hemos tratado del caldo, ô remojó de la yerba; siguese agora, que tratemos de las espumas, q̄ cria al tiēpo de su cōsimiento, q̄ no es lo que mēnos ha de atender el puntero.

Y para esso se advierte, q̄ cada color tiene, y cria sus espumas propias, y los que se gobiernā por ellas para el punto, no van mal, aunque no sabē el fundamēto, q̄ es este: El color Verde que es el primero, cria alas seis, u ocho horas mas, ô menos, unas espumas verdosas, macaradas, y grādes, q̄ despues se ponen azules; destas por ser las primeras no ay q̄ hazer juicio: El color amarillo cria espumas blancas, grandes, y aguanosas,

fin

sin cuerpo; estas conforme vá el color espesando, van también ellas espesando hasta ponerse como espuma, saliba, ó escupitina blanca, pequeña, y salpicada por la pila á trechos; y este es el perfecto punto de la tarea porque es señal de que la yerba ya no tiene mas que dar, y que el amarillo está espeso, y con el cuerpo se requiere. Y tēga cuidado el puntero de gellas espumitas blancas, y espesas no sean muchas, porque mientras mas fueren mas se ira arrimando la tarea, conq̃ há de ser no pocas, no muchas, no mas, ni menos, y para que lo encomiēde a la memoria, ve esta vedonilla.

El Naranjado celeste  
de azul, y verde betado,  
q̃ espumas blancas ha criado  
anuncia punto perfecto.

BIBLIOTECA NACIONAL  
BIBLIOTECA AMERICANA  
"TORIBIO MEDINA"

Tam



## De la fabrica

Tambien algunos punteros se suele valer de el olfato, y digo que tienē razon, porque la pila tiene tres olores: al principio guele a yerbas, ô sacate masticado con vn tufo fuerte, y penetrante, y entonces esta la tarea cruda; despues guele â flores, y azahares con suave olor, y entonces esta en perfeçio conzimiento; y despues guele â cosa podrida, y entonces esta passada. Alabo el olfato, pero ami no me guele bien este modo de dar punto, ni lo apruebo por seguro, porq̃ como es invierno cō las humedades suele aver romadizos, y sera facil perder el punto.

Otros punteros se gobiernā por el tacto; y meten las manos en la pila aver si esta caliente, ô fria el agua; y esto propriamēte es andar tentando paredes, porque no tiene fundamēto por la variedad de las aguas, que con el tiempo vnas vezes estan frias, y otras vezes calientes.

Estos

Estos son los modos de dar punto al colmado de las pilas: por los colores, y por las efumadas - por los olores; y por el tacto. Pero de todos el mas seguro, el mas cierto, y el mas comun es el de los colores que vá criando el agua, en el modo que se ha dicho, y el que quisiere no errar tarea ponga cuidado en los movimientos, y coloridos de la pila, y ira seguro, sin q̄ sea menester andar cō adivinanzas, como algunos hacen: pero no adivinā el que al puntero no se le paga porq̄ adivine sino porque acierte. Veaſe al fin deſte tratado otro modo de dar punto mas curioso, pero no para todos.

#### ADVERTENCIA IV.

Del Batido ſe ha de dar al Remojo del Xiquilite.

**A**viendo dado el puntero viſto q̄ á las pilas  
(ó fa

## De la Jovita

(ô sacado, los jaces fies pilon) figuere el ba-  
vido, y este ha de ser con presteza, y luego q  
ataba de caer el agua, ô que se saquen los  
jaces, porque suele aver tal tardanza en los  
pilleros que se enfria el caldo, y se endure-  
ce la pila, y cuesta mucho materia en se orir  
y mucho menos se ha de hacer lo q algunos  
hizen, que aflojan los cargadores, y dejan  
mucho tiempo los jaces dentro el agua, y  
piensan q hazen alguna cosa buena, como  
adelante se dira.

Y advierta el puntero, que el batido  
(demas de ser el que declara si la pila esta  
cruda, si esta en su punto, ô si esta pasada)  
es el punto mas dificil, el punto en q consiste  
la perdida, o la ganancia del amo, y el puto  
en que esta el hazer buena, o mala tinta; por  
que el batido le da el color, o se lo quita, le  
da el peso, ô la haze ligera, le da lo docil, o  
la en durese; cõj ha de ser muy medido, porq  
Si la



## De la Yinia

25

Si la pila bien se cuere  
me da mucho sin descuido;  
pero el bueno del batido  
me empobresce, ò enriquece.

Y aviendo, como ay para batir, varios; y  
diversos instrumentos, de diferentes modos  
(que de estos no es mi intenció tratar) solo  
digo, que aquel sea el mejor, y el mas ade-  
cuado, q̃ fuere mas igual, y parejo en el mo-  
vimiento, porq̃ vnos ay violentos, otros es-  
paciosos, y otros, como los pilones de ma-  
nos, que ya batan aprisa, ò ya de espacio,  
y todo es malo: pues lo bueno del batido  
está en q̃ baya á vn tenor, y a vn parejo, sin  
voluntar, la pila, ni tampoco de tenerla: y  
a ti tengo por mejor, y de mas conveniencia  
batar con rueda de agua, ó de caballo, por  
lo parejo que batan.

En el buido pues, baya el pũtero observã-  
do

## De la fábrica

do las espumas que va criando, y para buena la tarea ha de ser de este modo; que primero crie espumas blancas, vn tanto quanto a navillas, no espesas, ni gruesas, sino que con facilidad se deshagan: porq̃ si al principio del batido cria espumas gruesas, duras espesas, y con algun hedor, entonces esta aminorada, ô con mucho remoyo la tarea, como al contrario, sino cria espumas luego, y quando las viene a criar son blancas, aguano las, y pequeñas sin cuerpo es señal de tarea cruda, y conocido el yerro se procura enmendar en la siguiente tarea, dándole, ô quitándole remoyo, segun lo necessitare.

Despues de la espuma blanca, vâ criando en síma vnas espumas azules pequeñas duras, y q̃ duran mucho tiempo, y esta espuma azul va poco a poco comiendo, y consumiendola blanca; también el caldo, ô remoyo va con el batido mudando colores, prime

ro es amarillo, luego se va poniendo verde, y en este color permanece algo mas, y cada rato mas, y mas obscuro, hasta mudarse en azul celeste, luego en azul obscuro, y esta mudanza del caldo es causa de la variedad en las espumas, y hasta q̃ la espuma azul ha comido, toda la espuma blanca, y ella se ha consumido, reduciendose á unas espumitas blancas, q̃ se deshacen como hirviendo, que llaman hormiguillo; entonces esta batido, porque todo lo verde de la agua, y todas las espumas blancas, y azules se hã convertido en tinta; y este es el punto del batido: y sirva de regla general esta Redondilla:

Entonces esta batido

quando lo verde se arranca;

ala azul como la blanca,

y la espessa se ha perdido.

Aunq̃



## De la fábrica

Aunque esta es regla general, pero tiene tambien las excepciones: porq̃ en estando la yerba en flor, y que empieça a echar semilla (que regularmente es de mediaz do de Septiembre para adelante) entorçes se van dejando las pilas algo verdosas, ó q̃ del todo no pierdan lo verde, porq̃ en apurandolas en el batido se haze negra la tinta se endusen los panes, cria mal color, y el mojo acabacado, que son señales de tarea rebatida; como lo canta la coplita.

Si el t̃a esta endutecido;  
y en tangay el mojo pinta;  
y tira a negra en tinta;  
le apurasies el batido.

Tambien en obrajcs de tinta flor (q̃ esto consiste en el agua, y en la limpieza, como se dira adelante) no se rebatē mucho las tareas

sino

fino que se dejan verdosas algo, y que la espuma azul no se deshaga del todo, sino q conforme entre el agua en azul celeste, antes que crie (ô por lo menos antes que se espese) la última espuma blanca, se deja de batir, para q la tinta salga docil, suave, y de buen color.

Tambien si en los rîzes del Xiquilite ha venido rebuelta mucha tinta nueva, que se consume en los troncos de viles, flacos, y delgados, ô algún Cornéluelo, que es otra especie de xiquilite, o xiquilite macho, entonces no se tiran â consumir las espumas azules en el Batido, porque esta es vna tinta ligera, q se sobrealagua y nunca se asienta, causa de q las espumas siempre estan azules aunq mas las batan, y lo cierto es, no tirar â que se consuman, porque rebatiran primero la tarea antes q ellas se pierdan.

## De la fábrica

Algunos punteros llevan la opinion de que en batiendo mucho la tarea, se deshaze el grano, y q̃ se desbarata la tinta q̃ estava criada: error grande, pues quieren q̃ vna sola causa produzga dos efectos contrarios, que el batido crie la tinta, y el batido la aniquile: si dixera q̃ el mucho batir, endurciese la tinta decian bien, porque es cierto que la tinta dura, el mucho batido la endurecio.

Otros punteros por el contrario, á fuerza de batido quierẽ que crie mas, y mas tinta la pila, no advirtiendo que este es un fumo quanto, que despide la yerba, y como es dable, q̃ el batido crie mas de lo q̃ ella dio. Otros dejan las pilas verdes, verdes, á medio batir, y quieren la cre mucha tinta, sin mirar que el verde es el fundamento del azul, y si el fundamento se va en legias q̃ quedara?



Batida ya la pila en el moño dicho, se le echa el cuajo, que llaman, de yerbas que tienen electas para esto; pero ha de cuidar el puntero, q̄ con tiempo se haga, y muy espeso y bastante, y con vn cantar se rocía toda la pila al tiempo de las ultimas batidas para que se rebuelva bien, y encima q̄ le echen tres, ô quatro, ô mas cantaros de agua fria, para que con su peso haga bajar la tinta al fondo de la pila.

Tambien deve el puntero cuidar mucho, y muy mucho que se asiente bien, bien la pila, por que en esto suele aver mucha perdida por los malos pileros, que por abreviar dan b̄ito q̄ alas pilas, sin tiempo, y sin q̄ esté asentada la tinta, y se va mucha en la legia: suele dejar vn puntero muy poblada de tinta la terea y al tiempo del colar, hallarse cō muy poca, y es q̄ los pileros por sus prisas

de

desaguan la pila sin averla afentado, y se va la tinta en la legua, y este descuido es muy común; y si fuere dable dejar afentear una pila ocho ó diez horas, viesen el desfogao de lo queda á la piden por su descuido los pileros. Y para q̃ todo lo dicho en orden al cuajo no se olvide, q̃ lo acuerde esta copla.

Cuajo espeso que haga jilas,  
y en lima echarle agua fría,  
mucho, y rica tinta cría,  
y repollan bien las pilas.

### ADVERTENCIA V.

De la Tinta flor, y de su fábrica.

Lo que hasta aqui se ha dicho, ha sido de la tinta en común: siquese agora que ligamos algo de la tinta flor en particular,

y desta tinta solo digo que su fabrica consiste en vn acierto, pues aun en los obrajes donde siempre se haze tinta flor, no todas las tareas salen iguales de tinta celesta, sino q es menester elcogerla, porque no todas, ni toda la tinta de las tareas sale flor.

Tambien ay muchos obrajes que por varias diligencias que hagan, y cuidado que pongan nunca puedē hazer tinta flor, y lo mas que suelen hazer, â costa de mucho aseo es tinta sobre saliente, y nada mas.

Pero no obstante todo lo dicho, digo que el fabricar tinta flor consiste en las pilas, en la agua, en la yerba, y sobre todo en el aseo; las pilas han de ser Obrajes Reales, con pilas de remojo, taujias, y pressas de calycato; porque en pilones, y mal aperados no se puede hazer tinta flor la agua (de mas de q ha de ser muy limpia, y aseada) q sea caliente y a proposito por



## De la fábrica

porq̃ no toda agua es buena para hazer tinta flor, y vnos dicen que la tinta flor consiste en que la agua sea delgada, otros q̃ en q̃ sea gruesa, otros que fria, y otros que caliente, y lo cierto es, y lo ha enseñado la experiencia, que la agua azulesca, y de mal gusto al beberla, es buena para hazer tinta flor (alguna gracia avia de tener el agua mala; pues *Deus, & natura nihil faciunt frustra*) Pero en todo caso que se aco'e y repos'e en la agua en los tanques.

Tambien haze mucho al caso, q̃ el xiquilite sea bueno criado en buen terreno no en sienegas, ni pantanos, sino en tierras secas paraq̃ no sea vicioso, y que entre limpio en las pilas. Pero lo mas essential en la fabrica desta tinta, es el aseo en todo: las pilas buenas, la agua chrisalina, la yerba limpia, el punto acertado, y la tarea no rebatida, y al colar, los

los afeitos, y labaduras echarlo en cola 2  
dor aparte, tirado á apartar de las Superflui-  
dades la flor de la tinta, q̄ essa es la tinta  
flor. Y para que biẽ se comprehenda todo  
lo dicho, lo espresa bien esta redondilla.

Agua, y Pilas con primor,  
Puntero que bien lo entienda,  
mucho aseo, con yerba buena,  
producen la tinta flor.

Assi mismo ha de advertir el puntero, que  
para hazer tinta flor, no ha de dar mucho  
remojo á la pila, y de los dos estremos  
mejor es q̄ salga algo falta, que no passa-  
da de remojo; porq̄ de la falta ( como  
no sea mucho ) saldra tinta flor, pero  
de la passada no se puede hazer cosa bue-  
na, y el estar passada se conose en q̄ al ba-  
tir cria espumas grandes, y gruesas.

En ]

## De la fábrica

En el batido también, no use el puntero el rebatir las pilas, si quiere sacar tinta flor, porq̃ el mucho batido endurece la tinta, y la haze negra, y de mal color, fino que en perdiendose lo verde, y que entre la pila en azul celeste, aunque tenga todavia espumitas azules se dexa de batir, con esto sale do-til, y de buen color la tinta.

## ADVERTENCIA VI.

De algunos yerros, ó abusos q̃ ay en la  
fábrica de la Tinta.

**E**s ya como costumbre en los obrajes,  
echar en las pilas á vn tiempo diversos  
xiquillines, porque dize el sabanero, ó el  
amo; las primeras cargas corren en tal  
parte, y las segundas traiga de tal parte;  
y suele suceder, q̃ las primeras son de  
tie !



tierras pantanosas .y bajas , y las segundas  
son de tierras secas , y de cerros , ô ala con  
tra , y siempre tan desigual el xiquilite que  
las unas piden mucho remojo , y las otras  
poco , y unas , y otras las meten en vna sola  
pila ; y lo que sucede es , que si se le da poco  
remojo , sale las unas cargadas en su punto ,  
y las otras crudas ; y si por aguardar â que  
cuelen todas se le da mucho remojo , se pa  
san las primeras ; y lo natural es , q de se  
mejantes tareas solo sale la mitad de las  
cargas , porque la otra mitad ô por carea  
de mas , ô por carea de menos , siempre  
se pierde . Y este yerro se puede enmen  
dar , yguelâdo quanto fuere possible los  
xiquilites , para q sean parejas las tareas ,  
y salga mas xinta sin perder carga .

Otro yerro ay en los campos al cor  
tar la yerba , y es que las facateros por su  
conueniencia se acomodan â los machos  
y

## De la fábrica

nes serrados, y dejan el mateado, q̃llaman ellos pepenas; y es lo mismo, que perder la asina, y coger el afrecho, porq̃ el xiquilite criado en manchon, ò en monton no tiene, ni puede tener aquella substancia, y jugo que tiene la yerba criada sola dándole el sol por todas partes, y vale mas vna carga de xiquilite de pepena, que dos de manchon por que ha enseñado la experiencia, q̃ acude muy al doble; conq̃ diremos que el manchon es bueno para los secaderos, y malo para el amo, y la pepena á la contra.

Tambien se comete otro yerro al cortar la yerba, que es parar los jazes en el lodo, assi en el campo, como en el descargadero; no mirado, q̃ por el corte despide el xiquilite el jugo, y tapado cõ lodo no podrá salir bien ni Breve: lo mas aseado q̃ ha de ir á la pila son los cortes,

Usan algunos punteros descargar, ò aslojar de noche la pila, quâdo les parece q ya esta en su punto, y dejan el xiquilite, dentro la agua hasta el dia, y este es un yerro grande, porque mientras la yerba estuviere en la agua ha de estar cociendo, hasta corromper la agua, que es passarse la tarea, y los palos, ò cargadores solo se ponen para que no se sobreaguen los jazes y no le quita, ni le ponen cõmimento; todo lo dize esta letra.

Muy linda tarea se fragua  
con yerba igual, limpia, buena,  
no manchon, sino pepena,  
sin dejar jazes en agua.

### ADVERTENCIA VII.

Del color de la Tinta, y de los coloradores.  
El



## De la fabrica

**E**L no colar bien una tarea, unos dizem que es por cruda, otros que por passada, y el que mejor lo compone dice, que las tareas aflu por crudas, como por pasadas no cuelean; conque llevan la opinion Problematica por no agraviar a unos, ni a otros.

Lo cierto es, y lo ha enseñado la experiencia, que las tareas crudas siempre cuelean, y las que no cuelean son las pasadas o arrimadas, y sea regla general; no cuele luego le fubio remojo: y la razon natural desto es, que el caldo, o remojo en estado crudo sin colimiento, no tiene cuerpo espeso, ni impedimēto para no colar, pero en estando recofido cria vna tela, o nata baboria, q̃ tapa los abujeros, y conductos de los coladores, y esta es la causa eficiente de no colar.

Tambien quando en las pilas hā metido

do varios, y diferentes riquísimos, que la mitad se cuece bién, y la otra mitad se pasa, entonzes no cuele por las razones dichas.

Y porque no siempre tédra la culpa la pila ó la yerba: digo, que el no colar suele tambien ser descuido, y poco aseo de los pileros, que no labā, y friegan los coladores cada dos, ó tres dias en el bordo de la pila para q̄ se desengrasē, y cuele.

En la Legia ó suero, que destila del colador dicen, que se conoce lo bueno, ó malo, la bondad, o lo defectuoso de la tarea, y que quādo esta muy tangai, q̄ tira á negro, y que la espuma que cria en el fuelo se pone prieta como ahumada, que entonzes esta cruda la tarea, y quādo la legia sale clara como agua, y la espuma blanca salpicada de azul, entonzes está de buen puto; y que quādo está verde la legia y la espuma verdosa, le falta batido, y q̄ quādo

## De la fábrica

quando la legia sale muy negra requemada y con mal olor, y mucha espuma gruesa, entonces está pasada; y no ay duda, todo sera así; pero yo he conocido q̃ la variedad de cuajos, y diversas yerbas q̃ traen en los jazes suele también hazer estas mudanzas en las legias, y espumas.

Pero siempre sera bueno echar en los coladores la agua de sarea perdida, para q̃ por sus legias se conosca el defecto que tuvo, y no que porq̃ en el batido ven que no tiene la pila tinta le dan bitoque, quedando se en la duda de lo q̃ le falta, o sobra.

Para los que tienen buena vista ay otro modo de dar punto al remojo, y es que con el pisonillo se aparta la espuma superficial (no en los biroques sino donde está el riquilire) y quando echa aquellos huevitos de espuma se ve con cuidado si al reñentar dichos huevitos cria en la superficie



ficte de la agua una nuvesita blanca, quasi imperceptible a la vista, porque mientras estuviessen saliendo dichas nuvesitas, es señal de q̃ esta cosiendo la pila; por q̃ aquella nuvesita blanca es la leche, ó fumo que esta despidiendo la yerba, y quando ya no sale, ni se cria dicha nuve es señal cierta de q̃ ya no dá mas el xiquilite, pero es menester tener buena vista para esto.

Y ultimamēte digo, que el perfecto Puntero es Dios, y como la Magēstiad haze rigido escrutinio de nuestros corazones para darnos, ó quitarnos bienes, como vé que conviene: scrutans corda, & renes Deus. En viendo Dios en el Obrajero buen coraço, sana intencion, loables operaciones, y ningun cargo de consciencia: con acierto é todo le dará zinta: pero si lo viera con dañado coraço, y muchos cargos de consciencia: como lo ha de ayudar con buena temporada?

Para el fin del Rosario q se refa e los obrages

**S**ea bendito, y alabado  
el Sacramento tan dulce  
que en accidentes de Pan  
en el altar se descubre,  
en q creemos va Dios hombre  
disfrazado en blanca neve,  
Vivo, real, y verdadero,  
sin que en esto la Feê dude.  
Y la limpia Concepcion  
de la que es Madre de luzes,  
concebida pura, aseada  
desde que el ser se le infunde.  
Y el bendito San Ioseph,  
de santidad tan ilustre,  
que fue el So para Padre  
de quiẽ en la hostia se incluye.  
Y aquesta alabanza siempre  
los siglos todos divulgan  
â Iesus, Maria, y Ioseph,  
y nunca jamas se muda.

BIBLIOTECA NACIONAL

BIBLIOTECA AMERICANA

"JOSE FORCISO MEDINA"

BIBLIOTECA NACIONAL

COLLECTIO MEDINENSIS